

dal 9 Dicembre 2014 al 15 Febbraio 2015

COMUNICATO STAMPA N.10

Listen to the Sirens | Space for Contemporary Art

Rita Canarezza & Pier Paolo Coro

Spaceship Command

a cura di Alessandro Castiglioni

opening: martedì 9 dicembre 2014 ore 18,30
esposizione dal 9 dicembre al 15 febbraio 2015

Listen to The Sirens
Montagu Bastion, Line Wall Road
Gibilterra (UK)

Il 9 dicembre 2014 alle ore 18,30 inaugura *Spaceship Command* di Rita Canarezza e Pier Paolo Coro, terza esposizione di *Listen to The Sirens*, spazio per l'arte contemporanea. La mostra presenta un corpus unico e coerente di nuove produzioni che affondano le radici all'interno della poetica dei due sammarinesi, focalizzata sulle relazioni tra pratica artistica, ricerca antropologica e geografica. L'esposizione nasce da una serie di riferimenti e riflessioni, che da oltre un decennio caratterizzano la loro specifica ricerca, sul legame e la natura del "Piccolo Stato", nell'inesauribile domanda identitaria ad esso correlata. Da qui l'idea di costruire una nuova, inaspettata, sintesi di questa riflessione, attraverso un'immagine misteriosa e immediata: quella degli "oggetti volanti non identificati".

Sospesi così tra vista e visione, immaginazione, documentazione scientifica e parascientifica, gli artisti costruiranno all'interno dello spazio espositivo una serie di installazioni che evocano l'immaginario (retro)futuro, di un altrove misterioso e non ben definito, indubbiamente alieno.

Il punto di partenza del progetto è il libro d'artista *Salon Devolution. Short Stories of non-Independence* (2013), che vedeva Rita Canarezza & Pier Paolo Coro iniziare una ricerca dedicata alle visioni, inspiegabili e misteriose, che spesso avvengono sulle torri di San Marino e la realizzazione di una serie di performance in cui col proprio corpo, lanciavano segnali, ispirati ai movimenti necessari per indicare agli aeroplani dove atterrare sulle portaerei. Questi segnali sembrano appunto voler richiamare un'alterità indefinita. Forse cercando gli UFO, forse gli extraterrestri, ad ogni modo esprimendo la necessità di indicare un altrove: una via per uscire dai piccolissimi confini del proprio paese - interrogando immagini e visioni riferite a cliché e stereotipi culturali - o l'attesa di una diversità da ricondurre al proprio contesto.

In questo contesto s'inserisce in particolare la nuova opera video che dà il titolo alla mostra: *Spaceship Command*. La produzione è situata nel giardino della piccola villa *La Califfa* disegnata nel 1957 dall'architetto Luigi Moretti (1906 - 1973), in cui le radici architettoniche funzionaliste e le dimensioni relazionali - circolari dell'ambiente intimo, si fondono con uno spazio magico e utopico.

Questo *altrove* corrisponde, in termini più generali, al bisogno della civiltà occidentale di identificare un luogo misterioso in cui posizionare e stipare ciò che di sconosciuto e di inspiegabile la propria cultura non è in grado di elaborare. Nel Medioevo la foresta, luogo popolato da ninfe e draghi; nell'ottocento il mito dei fondali marini, da Moby Dick al Nautilus di Verne; nella contemporaneità è la volta dello spazio siderale.

Come già nel 1989 Jaques Brosse scrisse : “Ormai la terra, troppo conosciuta, non basta più. Gli stranieri vengono da fuori, da altri pianeti, addirittura da altre galassie. Gli extraterrestri dei romanzi di fantascienza e dei fumetti [...] sono i nostri orchi e le nostre fate. L'incognito oggi non è più la foresta, è lo spazio”. (J. Brosse, *Mythologie des arbers*, 1989) Si ringraziano, per la produzione delle opere, Rosalia Busignani e Stefano Bianca Sciaccaluga

L'attività di **Pier Paolo Coro e Rita Canarezza** si caratterizza per uno specifica ibridazione tra ricerca nell'ambito antropologico, linguaggi documentaristici, pratica performativa e formalizzazione visiva. Il più grande e complesso progetto elaborato da Canarezza & Coro nel corso degli anni, a partire dal 2004, è *Little Constellation*: un network dedicato alla conoscenza e la diffusione della pratica artistica nei Piccoli Stati e nelle Micro Aree Geopolitiche d'Europa che conta la partecipazione di oltre quaranta partners in diciannove diversi paesi e l'adesione di otre sessanta artisti. Hanno ospitato il loro lavoro: C.C.A. Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyush, Japan 1999, *Manifesta 3*, 2000, Istituto di Cultura Svizzero SIS, New York 2002, Musée d'Art Moderne Grand - Duc Jean, Mudam, Luxembourg, 2011, National Gallery of Iceland, Reykjavik, 2013.

Promosso da



Government of Gibraltar

Ministry of Sport, Culture, Heritage and Political Youth
The Gibraltar Culture and Heritage Agency
John Mackintosh Hall, Cultural Center
Bacarisas Gallery
Garrison Library
Bonita Trusts, Gibilterra

little constellation

Contemporary art in geo-cultural micro areas and small states of Europe
Republic of San Marino



Repubblica di San Marino

Segreteria di Stato per gli Affari Esteri e Politici
Segreteria di Stato per l'Istruzione e la Cultura
Segreteria di Stato per il Turismo e le Politiche Giovanili
Segreteria di Stato per il Territorio
Project Partner
Ufficio Attività Sociali e Culturali della Repubblica di San Marino

Main sponsors

San Marino Foundation – Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino
Ente Cassa di Faetano – Fondazione della Banca di San Marino